

*La*  
***boîte à outils***  
*de*  
***l'histoire et de la***  
***mémoire de***  
***l'immigration***  
  
***en France et à Paris***

1

---

***Outils pour (s') informer, illustrer,  
animer vos événements***

---

« Paris s’est construite grâce à l’apport des nombreuses et nombreux Parisiennes et Parisiens nés ailleurs, en France ou à l’étranger, qui ont contribué à son dynamisme culturel, citoyen et démocratique. Ces migrations successives font partie intégrante de son histoire.

La municipalité parisienne mène donc une politique ambitieuse de valorisation et de démocratisation de l’histoire, de la mémoire et de la culture de l’immigration, par le biais du soutien à des associations qui proposent notamment des expositions et des manifestations culturelles.

Ces projets répondent au souhait de la Mairie de Paris de valoriser cette histoire de l’immigration et de la transformer en une histoire commune à tous les Parisiens. Ils participent également à la volonté d’intégrer pleinement les résidents étrangers à la vie de la cité et permettent de lutter contre les préjugés.

Ils doivent donc être mis à disposition des acteurs de terrains - centres d’animations, centres sociaux, espaces jeunes, associations - qui souhaitent travailler sur ces questions, promouvoir leur implication et partager leur regard au service de l’intégration de tous les Parisiens. »

Colombe Brossel

Adjointe à la Maire de Paris chargée de toutes les questions relatives à la sécurité, la prévention, la politique de la ville et à l’intégration

## Des expositions

*Les expositions « intérieures »* sont idéales pour le hall d'entrée d'une mairie, une salle où se déroule une rencontre-débat... Elles se présentent sous forme de « kakémono » (affiche verticale autoportante et enroulable) facilement transportable et manipulable.

*Les expositions « extérieures »* sont adaptées à un accrochage sur les grilles d'un parc, sur un parvis, sur une place...

**Des supports-vidéo** (documentaires, films) peuvent accompagner des rencontres, débats, conférences...

**Un partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration** permet l'accès gratuit aux expositions et ateliers des associations soutenus par le Service Egalité, Intégration, Inclusion et par la Mission Politique de la Ville de la Direction de la Démocratie des Citoyens et des Territoires.

## Modalités d'emprunt

Toute institution ou association intéressée par une des expositions et/ou film doit prendre contact avec le secrétariat du **Service Egalité Intégration Inclusion** :

Annie Martin  
[annie.martin@paris.fr](mailto:annie.martin@paris.fr)  
01 42 76 45 02

**Bureau 167**  
4 rue Lobau 75004 Paris

Pour l'emprunt des expositions, la signature d'une convention et la production d'une assurance tout risque « clou à clou » sont obligatoires.

Les expositions sont stockées dans des locaux de la Ville de Paris, au 6 rue du département Paris 19<sup>e</sup>. L'acheminement et l'installation du matériel sont à la charge de l'emprunteur.

# 1. Les expositions

## 1.1 Paris multiculturelle

- 150 ans d'immigration (1860-2010)
- Paris Carrefour des Suds (1850-2010)

## 1.2 Les diasporas en France

- Histoire des présences arabo-orientales en France (de 720 à nos jours)
- L'histoire des Afro-Antillais en France (1685-2012)

## 1.3 Les Suds dans l'armée française

- Combattants Asiatiques
- Combattants du Maghreb et du Proche-Orient
- Combattants Afro-antillais

# 2. Les films

- Les Patriarches
- Asiatiques de France
- Noirs de France
- Le plan de traitement des foyers de travailleurs migrants à Paris
- Paris Couleurs, un siècle d'immigration en images

# 3. Le partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration

# 1. Les expositions

## 1.1 Paris multiculturelle

### ➤ 150 ans d'immigration (1860-2010)

*L'exposition est un regard porté sur les immigrations et leurs multiples influences sur Paris et sa région depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Cent cinquante ans d'une histoire où se superposent et fusionnent deux grands mouvements migratoires : l'un en provenance de toute l'Europe et l'autre en provenance des Suds.*

5

**Année** : 2010

**Conception** : ACHAC

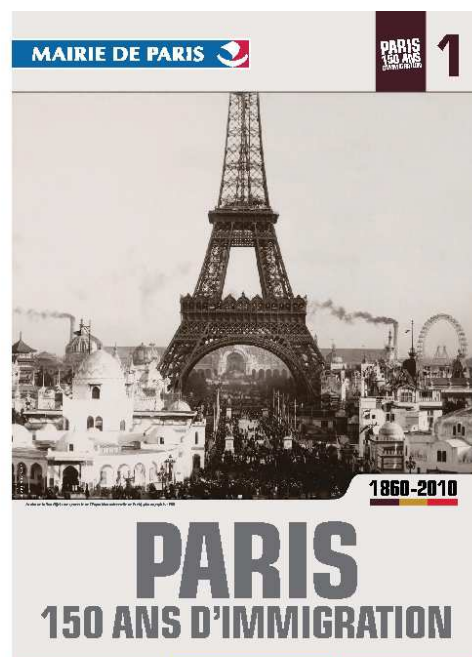
**Nombre de panneaux** : 17

**Exposition extérieure** : H300 cm X L82 cm

**Version web** : disponible

**Complément** : brochures de l'exposition à disposition

1. Paris, 150 d'immigration (1860-2010)
2. Immigration européenne et révolution industrielle (1860-1900)
3. Premières présences, premiers regards sur les Suds (1860-1913)
4. Expositions universelles et coloniales (1867-1907)
5. Nouvelles générations, nouveaux regards (1900-1920)
6. L'appel à l'Empire (1914-1919)
7. Nouvelles immigrations, nouveaux engagements (1920-1931)
8. Militants, réfugiés, intellectuels (1920-1945)
9. Au temps de l'exposition coloniale (1931)
10. Mutations et années noires (1931-1945)
11. Migrants de l'après-guerre (1945-1965)
12. Trente Glorieuses et conflits coloniaux (1945-1960)
13. Nouvelles vagues post-coloniales (1960-1975)
14. Réfugiés, militants, travailleurs et familles (1975-1983)
15. Paris, capitale des nouvelles immigrations (1975-1998)
16. Visibilités des Suds (1983-1998)
17. Ville des cultures, capitales des métissages (1898-2010)



## ➤ Paris Carrefour des Suds (1850-2010)

*L'exposition est un regard porté sur la présence des Suds et leurs multiples influences sur Paris et sa région depuis la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs identités se croisent et investissent des quartiers, des communes, des usines, marquant ainsi leurs présences et leur visibilité à travers une culture, des activités économiques et des engagements politiques.*

Année : 2010

Conception : ACHAC

Nombre de panneaux : 13

Exposition intérieure : H200 cm X L80cm

Version web : disponible

6

1. Paris, Carrefour des Sud (1850-2010)
2. Premières présences, premiers regards (1850-1913)
3. Expositions universelles et coloniales (1867-1913)
4. L'appel à l'Empire (1914-1919)
5. Nouvelles immigrations, nouveaux engagements (1920-1931)
6. Au temps de l'exposition coloniale (1931)
7. Mutations, nouveaux regards et années noires (1931-1945)
8. Trente Glorieuses et conflits coloniaux (1945-1966)
9. Nouvelles vagues et identités croisées (1960-1975)
10. Réfugiés militants, travailleurs et familles (1975-1983)
11. Nouvelles générations, nouvelles visibilités (1983-1988)
12. Ville de cultures, régions des métissages (1998-2010)



## 1.2 Les diasporas en France

### ➤ Histoire des présences arabo-orientales en France (de 720 à nos jours)

L'exposition retrace la longue histoire des présences de populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes dans l'Hexagone, du VIII<sup>e</sup> siècle, au moment des conquêtes arabes, à nos jours.

Année : 2013

Conception : ACHAC

Nombre de panneaux : 16

Exposition intérieure : H200 cm X L100 cm

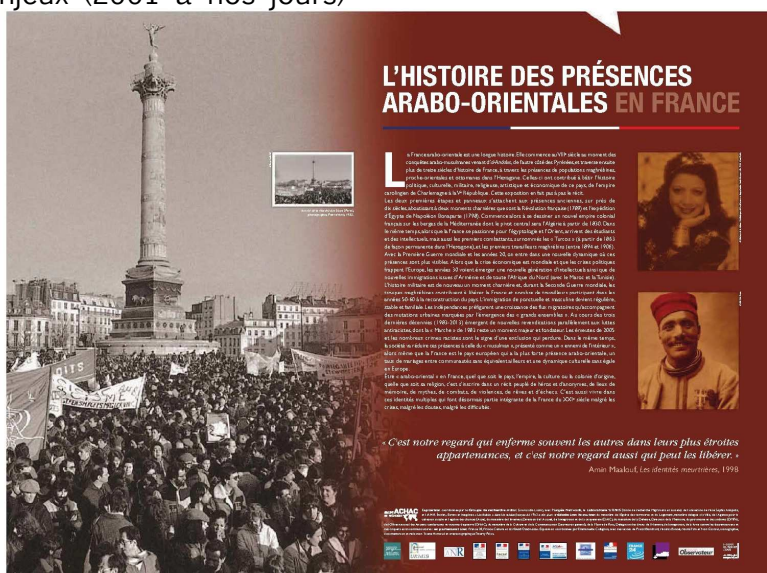
Exposition extérieure : H140 cm X L170 cm

Version web : disponible

Complément : Livre « la France arabo-orientale. Treize siècles de présences du Maghreb, de la Turquie, d'Égypte, du Moyen-Orient et du Proche-Orient », éd. La Découverte, Octobre 2013 (*consultation sur place*)

7

1. L'histoire des présences arabo-orientales en France (720-2014)
2. De Charlemagne à l'alliance franco-ottomane (720-1540)
3. Le temps des rencontres et des altérités (1540-1800)
4. Expéditions coloniales et « royaume arabe » (1800-1873)
5. Le temps des « Turcos » (1841-1913)
6. De l'orientalisme à l'appel aux travailleurs (1873-1913)
7. Des tranchées aux usines (1913-1919)
8. Réfugiés, ouvriers et militants (1920-1940)
9. Le temps des colonies (1922-1937)
10. D'une guerre à l'autre (1940-1953)
11. Indépendances et travailleurs des Trente Glorieuses (1953-1973)
12. Le temps des revendications et des manifestations (1973-1985)
13. L'histoire des Marches (1983-1984)
14. 1983, année charnière
15. Le temps des paradoxes (1985-2001)
16. Nouvelles générations, nouveaux enjeux (2001 à nos jours)



## ➤ L'histoire des Afro-Antillais en France (1685-2012)

L'exposition retrace l'histoire des populations afro-antillaises depuis le temps où elles étaient encore vues comme des « indigènes » au temps des colonies, jusqu'aux citoyens d'aujourd'hui dont l'histoire commence à se fondre dans le creuset français.

Année : 2013

Conception : ACHAC

Nombre de panneaux : 16

Exposition intérieure : H200 cm X L100 cm

Exposition extérieure : H140 cm X L170 cm

Version web : disponible

Complément : Livre « La France noire, trois siècles de présences », éd. La Découverte, Novembre 2011 (*consultation sur place*) + Documentaire « Noirs de France » (*empruntable*)

8

1. L'Histoire des Afro-Antillais au cœur de nos diversités (1685–2012)
2. Le temps des esclaves et des affranchis (1685–1785)
3. D'une révolution à l'autre (1786–1848)
4. Le temps des pionniers (1849–1889)
5. Le temps des colonies (1890–1913)
6. Les Forces noires (1914–1918)
7. Les cultures noires (1919–1929)
8. Le temps des crises et des négritudes (1930–1939)
9. L'Armée d'Afrique (1940–1945)
10. Les présences noires (1946–1956)
11. La nouvelle génération (1957–1974)
12. Les immigrations afro-antillaises (1975–1986)
13. Le temps des revendications (1987–1998)
14. La citoyenneté noire (1999–2012)
15. Le temps des mémoires croisées





## 1.3 Les Suds dans l'armée française

Les trois expositions ci-après montrent que l'histoire militaire de la France s'est construite dans la diversité et en lien étroit avec l'histoire nationale et coloniale. Elles sont le prolongement des expositions et ouvrages *La France noire* et *La France arabo-orientale*.

### ➤ **Combattants Asiatiques : « Présences des Asiatiques et du Pacifique dans l'armée française »**

*L'exposition revient sur une histoire en partie oubliée, celle de l'ensemble des hommes venus d'Asie et du Pacifique, qu'ils soient Chinois, Indochinois (Vietnamiens, Laotiens, Cambodgiens), Tibétains, Indiens, Polynésiens, Wallisiens ou Néo-Calédoniens venus combattre ou travailler sur le territoire français lors des deux conflits mondiaux.*

9

**Année** : 2014

**Conception** : ACHAC

**Nombre de panneaux** : 14

**Exposition intérieure** : H200 cm X L100 cm

**Exposition extérieure** : H140 cm X L170 cm

**Version web** : disponible

**Complément** : brochures de l'exposition à disposition

1. Présences des Asiatiques et du Pacifique dans l'armée française (1737-2014)
2. Le temps des premières présences (1737-1899)
3. Du péril jaune à la force jaune (1900-1913)
4. La Grande Guerre (1914-1916)
5. Grand angle : travailleurs chinois dans la Grande Guerre
6. L'expérience du front et de l'usine (1916-1918)
7. Regard : troupes indiennes, combattants népalais et soldats venus des comptoirs des Indes
8. L'entre-deux-guerres (1919-1939)
9. La seconde guerre mondiale : l'Empire mobilisé (1939-1945)
10. Des *frontstalags* à la Libération (1940-1945)
11. L'appel aux travailleurs indochinois (1939-1952)
12. Décolonisation et guerre d'Indochine (1946-1954)
13. Aujourd'hui : mémoires et regards croisés
14. Nouveaux enjeux et visibilités actuelles

Soldats annamites à Longchamp [Paris], carte postale, 1913.  
© Coll. Éric Deroo/DR



## ➤ **Combattants du Maghreb et du Proche-Orient : « Présences Maghrébines et Orientales dans l'armée française »**

*L'exposition propose de transmettre une histoire méconnue : des bataillons de l'Armée française issus de tout le Maghreb et du Proche-Orient ont combattu pendant plus de deux siècles, lors des différentes campagnes du Second Empire, des deux conflits mondiaux (1914-1918, 1939-1945) et des guerres d'indépendance.*

**Année** : 2014

**Conception** : ACHAC

**Nombre de panneaux** : 15

**Exposition intérieure** : H200 cm X L100 cm

**Exposition extérieure** : H140 cm X L170 cm

**Version web** : disponible

**Complément** : brochures de l'exposition à disposition.

10

1. Ensemble. Présences maghrébines et orientales dans l'armée française (1798-2013)
2. Les origines (1798-1848)
3. Premiers combats, premiers honneurs (1848-1870)
4. Regards : le mythe des Turcos
5. De l'armée d'Afrique à l'hommage de Longchamp (1873-1913)
6. La Grande Guerre (1914-1915)
7. Au-delà des tranchées (1916-1919)
8. L'entre-deux-guerres (1919-1939)
9. De la mobilisation aux *frontstalags* (1939-1941)
10. Du débarquement en Afrique du Nord à la Victoire (1942-1945)
11. Grand angle : les Pieds-Noirs dans l'armée française
12. Décolonisations et commémorations (1945-1975)
13. Harkis : Histoire, mémoires et reconnaissance
14. Aujourd'hui : Mémoire et regards croisés
15. Nouveaux enjeux et visibilités actuelles



*Premier régiment de spahis en route pour la prise d'armes à Lénoncourt [Meurthe-et-Moselle], photographie, G. Augustin, 1918.  
© G. Augustin/SPA-ECPAD.jpg*

## ► Combattants Afro-antillais « Présences des Afriques, des Caraïbes et de l’océan indien dans l’armée française »

*L’exposition s’attache à la présence des « combattants noirs » dans l’Hexagone. Elle nous parle des tirailleurs africains et malgaches, des combattants des Comores et de la Côte française des Somalis, des soldats créoles des Antilles-Guyane ou de ceux de la Réunion, des engagés kanaks de Nouvelle-Calédonie, mais aussi des combattants afro-américains qui, par deux fois, viennent combattre sur le sol de France.*

**Année** : 2014

**Conception** : ACHAC

**Nombre de panneaux** : 15

**Exposition intérieure** : H200 cm X L100 cm

**Exposition extérieure** : H140 cm X L170 cm

**Version web** : disponible

**Complément** : brochures de l’exposition à disposition.

1. Histoires croisées, mémoires partagées (1765-2013)
2. Les origines (1765-1857)
3. À la conquête de l’empire... et de l’opinion (1857-1899)
4. La « Force noire » (1900-1913)
5. La Grande Guerre (1914-1916)
6. Au cœur du conflit : de Blaise Diagne à la victoire (1916-1918)
7. Regard : Images et imaginaires autour de Banania
8. D’une guerre à l’autre (1919-1939)
9. De la mobilisation aux *frontstalag* (1939-1940)
10. De l’Occupation à la Libération (1941-1945)
11. Grand-angle : Les Afro-Américains sur le sol de France
12. Décolonisations et indépendances (1946-1977)
13. Les anciens combattants et les pensions (1962-2012)
14. Aujourd’hui : Mémoire et commémorations
15. Nouveaux enjeux et visibilités actuelles

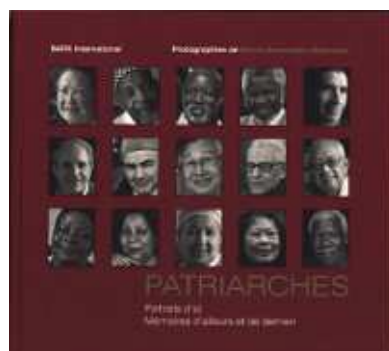
*Le 12e régiment de tirailleurs sénégalais venu pour les cérémonies du 14 juillet [Paris], photographie, Agence Meurisse, 1939.  
© Coll. Éric Deroo/DR.jpg*



## 2. Les films

### ➤ Les Patriarches

Documentaire (35') de Karim Ait Gacem et Filip Piskorzynski, Batik International (2009) + Livre (138 pages), préface de Didier Ruiz, photographies de Hanna Zaworonko-Olejniczak, Batik International (2009)



Le projet « Patriarches » initié par l'association BATIK International fin 2007 a pour objectif de valoriser la mémoire et les parcours des personnes âgées issues de l'immigration et vivant aujourd'hui en Ile-de-France. **« Patriarches » a permis de recueillir les témoignages de migrants âgés vivant en Ile-de-France, originaires du Maghreb, d'Afrique Subsaharienne et d'Asie du Sud-Est avec le soutien d'un Conseil des Anciens, composé de trois Patriarches.** Ces témoignages ont permis de produire un livre, un film, une valise pédagogique et une expo-photo qui servent d'outils pour animer des rencontres-débat et projections. A travers une vie passée à la fois en France, et dans leur pays d'origine, les parcours de ces Patriarches mêlent la grande Histoire à la petite

- ⇒ *Film et livre disponibles au Service Egalité, Intégration, Inclusion.*
- ⇒ *Si vous souhaitez organiser une rencontre-débat, vous pouvez contacter Batik International : [equipe@batik-international.org](mailto:equipe@batik-international.org)*

### ➤ Paris Couleurs, un siècle d'immigration en images

Documentaire (52') de Pascal Blanchard et Eric Deroo, Images et Compagnie (2007)  
+ Guide pédagogique (27 pages)

Paris, ville des libertés, est aussi, pendant plus d'un siècle, la capitale du deuxième empire colonial du monde. « Paris couleurs » nous invite à un voyage dans l'imaginaire attaché aux couleurs de l'empire dans la ville Lumière : le Noir, le Jaune et le Brun, correspondant à l'Africain, l'Asiatique et l'Arabe. Un imaginaire construit et véhiculé par le cinéma mais qui a fini par tenir lieu de réalité pour nombre de métropolitains. Constitué d'images d'archives commentées par la voix d'André Dussolier, le film nous montre comment les populations des territoires colonisés par la France ont été enfermées dans une identité factice, puis il traque la persistance des stéréotypes dans les représentations.

- ⇒ *Film en vente sur le site Canopé<sup>1</sup> [www.reseau-canope.fr](http://www.reseau-canope.fr).*
- ⇒ *Le site propose en téléchargement libre le guide pédagogique qui accompagne le DVD.*

<sup>1</sup> **Canopé** (Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques) est un éditeur de ressources pédagogiques public, dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. Il succède depuis 2014 au réseau **SCEREN** (Services, culture, éditions, ressources pour l'Éducation nationale) qui comprenait le CNDP et les CRDP.

## ➤ **Le plan de traitement des foyers de travailleurs migrants à Paris**

Documentaire (52') en 4 parties, Demain TV pour la Mairie de Paris (2014)

Historiquement, la Ville de Paris compte 45 foyers, totalisant 8 500 lits environ. Ce parc est situé principalement dans les 13<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements, qui regroupent à eux trois plus de la moitié des FTM parisiens. La plupart d'entre eux a été édifiée dans les années 70 et accueille aujourd'hui des personnes essentiellement originaires du Maghreb et d'Afrique sub-sahélienne.

La municipalité a souhaité procéder à la réhabilitation et à la restructuration d'une trentaine de ces foyers, sous la forme d'un passage en résidence sociale. Ceci implique également la recherche de sites de relogement provisoire ou définitif. A ce jour, 26 foyers ont été réhabilités (travaux terminés ou en cours), permettant la création de 26 résidences sociales et 24 résidences sociales dites de desserrement. Le film permet de se faire une idée très juste de ces transformations et des conditions de vie des travailleurs migrants.

⇒ *Film visionnable sur Paris.fr*

## ➤ **Asiatiques de France**

Documentaire (2 x 52') de Laurence Jourdan, Cie des Phares et Balises (2013)



« Asiatiques de France - 1911 - 1975 »; « Asiatiques de France - 1975 à nos jours »

Vietnamiens, Cambodgiens, Laotiens mais aussi Chinois... De l'Indochine française à nos jours, ce documentaire traverse un siècle d'histoire de cette communauté hétérogène qui compte près d'un million de personnes aujourd'hui. Mais que sait-on vraiment des Asiatiques de France ? Leur histoire riche et émouvante traverse celle des deux conflits mondiaux, de l'Indochine française et de son indépendance puis celle de l'évolution des Républiques Populaires d'Asie. De la génération des réfugiés politiques à celle de leurs enfants, la communauté asiatique de France a augmenté de 40% dans les dernières décennies.

Longtemps qualifiée d'invisible, cette diaspora hétérogène aspire désormais à compter dans le débat public. Ce sont leurs histoires et leurs parcours passionnants que nous racontent les témoins ou leurs descendants des différentes vagues d'immigration. De l'historien d'origine vietnamienne, Pierre Brocheux, au styliste Kenzo Takada, en passant par le sociologue chinois Live Yu Sion... Une quinzaine de personnes d'origines diverses témoigne de ce passé commun. Simples citoyens ou personnalités du monde de la culture, de l'art, des sphères associatives ou politiques, ils nous font découvrir le contexte encore méconnu de l'immigration asiatique en France du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours.

⇒ *Film disponible au Service Égalité, Intégration, Inclusion.*

## ➤ **Noirs de France**

Documentaire (3 x 52') de Pascal Blanchard et Juan Gélás, Cie des Phares et Balises (2012)

+ Exposition « *L'Histoire des Afro-Antillais en France, au cœur de nos diversités* » (empruntable)

+ Livre « *La France noire, trois siècles de présences* », éd. La Découverte, Novembre 2011 (consultation sur place)



Le temps des pionniers (1889-1940) ; Le temps des migrations (1940-1974) ; Le temps des passions (1975 à nos jours).

Africains, Malgaches, Réunionnais, Martiniquais, Guadeloupéens, Guyanais, Comoriens, Haïtiens, Kanak... Parisiens, Marseillais, Bordelais, Lillois et de bien d'autres lieux encore. Noirs et Français, tout simplement. Depuis plus de trois siècles. Et pourtant... Etre Noir en France c'est être l'héritier de plusieurs siècles de luttes, de sacrifices et de passions pour obtenir la liberté, l'égalité et la fraternité. C'est aussi une histoire de rencontres et de combats partagés. Pour la première fois, une grande série documentaire

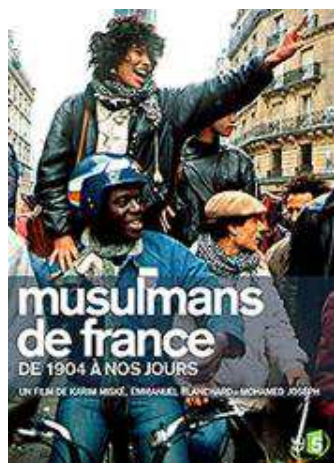
nous plonge au cœur d'une histoire encore mal connue, avec ses pages sombres et ses moments de lumière.

Trois heures d'archives inédites et de témoignages : Lilian Thuram, Joey Starr, Christiane Taubira, Manu Dibango, Claudy Siar, Harlem Désir, Gaston Kelman, Soprano, Eric Deroo, Rokhaya Diallo, Alain Mabanckou, Jean-Claude Tchicaya, Pap Ndiaye, Patrick Lozès, Pascal Légitimus, Françoise Vergès, Elikia M'Bokolo... Ils nous racontent l'histoire des Noirs de France, une histoire de France.

⇒ *Film et exposition disponibles au Service Egalité, Intégration, Inclusion.*

## ➤ **Musulmans de France, de 1904 à nos jours**

Documentaire de Karim Miské (171'), France Télévisions (2013)



"Indigènes" 1904-1945 (49') - "Immigrés" 1945-1981 (58') - "Français" 1981-2009 (64')

Que signifie être Musulman dans la France d'aujourd'hui ? Est-ce croire en Dieu et prier ? Avoir des racines de l'autre côté de la Méditerranée ? Comment l'Islam est-il devenu en cent ans la 2ème religion de France ? Cette fresque passionnante et inédite raconte un siècle de présence musulmane en France...

⇒ *Film disponible au Service Egalité, Intégration, Inclusion.*

### 3. Le partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration

Dans le cadre du partenariat entre la Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires de Ville de Paris et le Musée de l'histoire de l'immigration, le musée propose des **visites et ateliers gratuits à destination des associations** soutenues par le Service Egalité, Intégration, Inclusion et par la Mission Politique de la Ville :

visites de sensibilisation (pour former les intervenants des associations)

visites guidées

visites libres

participation à des ateliers

15

⇒ *Pour toute précision, contacter : [reservation@histoire-immigration.fr](mailto:reservation@histoire-immigration.fr)*

La Ville de Paris et le Musée de l'histoire de l'immigration se sont associés pour créer un **document d'aide à la visite pour les personnes suivant des cours de français en alphabétisation ou en Français langue étrangère.**

Elaboré en lien avec les associations CEFIA, Centre Alpha Choisy et Socrate, ce support **permet aux formateurs d'organiser une visite autonome de l'exposition permanente du Musée.** Ce peut être l'occasion pour les apprenants de s'exprimer autour d'œuvres culturelles et par la même de progresser dans leur apprentissage du français.



⇒ *L'outil est disponible au Service Egalité, Intégration, Inclusion.*

Ce document est en cours de réactualisation



[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

Musée de l'histoire de l'immigration

293 avenue Daumesnil - 75012 Paris

Métro Porte Dorée (Ligne 8) / Tram T3a / Bus 46